

Diseño gráfico

Aprende a gestionar paso a paso un proceso de autoedición, impresión y publicación de material gráfico o de textos; aportando para ello las herramientas y conocimientos básicos que un diseñador/maquetador debe poseer.

Temario

Concepto de industria gráfica

- Industria gráfica en general
- Comunicación impresa
- Aparición de los primeros medios impresos
- Proceso de trabajo
- Fase previa: idea + diseño
- Preimpresión
- Impresión
- Postimpresión
- Fluxograma del proceso gráfico
- Preimpresión
- Impresión
- Sistema de impresión offset
- Sistema de huecograbado
- Sistema de flexografía
- Sistema de serigrafía
- Procesos de acabado
- Manipulados de superficie
- Acabados de protección
- Acabados de embellecimiento
- Alzados y plegados
- Encuadernado
- Guillotinado
- Perforado
- Otros tipos especiales de acabado
- Importancia del diseño en el conjunto de la cadena gráfica.

Introducción al diseño gráfico

- Teoría elemental de la comunicación
- Elementos que participan en la comunicación
- Tipos de comunicación
- Fundamentos del diseño gráfico

Temario (continuación)

Elementos gráficos conceptuales
Elementos visuales.
Relación entre elementos gráficos
Usos prácticos de los elementos
Historia y evolución del diseño gráfico
Impacto de los condicionantes de impresión sobre el diseño
Condicionantes de formato
Condicionantes de color
Condicionantes según los tipos de textos usados
Proceso gráfico

Conceptos previos

El ojo y la visión
Características físicas de la visión
Partes del ojo
Teorías de la percepción del color
La imagen
La imagen como elemento comunicativo
El concepto de imagen
Morfología de la imagen
Punto y Línea
Plano, Dirección
Luz, Color
Texturas
Los espacios visuales.

Elementos del diseño

Tipología de la imagen
Imágenes naturales
Imágenes mentales
Imágenes creadas o manipuladas
Escala de Moles
Grupo verbal: imagen de la comunicación
Valor denotativo
Valor connotativo
Monosémicas
Polisémicas
Simples y Complejas
Redundantes y Originales
Espacio gráfico
Peso y equilibrio
Escala y proporción
Color y contraste
Formato
Diagramación / arquitectura gráfica

Temario (continuación)

Aproximación a la tipografía / texto

Tipografía: conceptos y elementos básicos
Historia de la tipografía
La tipografía en el Gótico y el Renacimiento
La tipografía en el Barroco y épocas posteriores
La tipografía en la Revolución Industrial y el siglo XIX
La tipografía en el siglo XX
Partes de los tipos / caracteres
Estilo / familia / serie
Clasificación de los caracteres según su aplicación
Microtipografía
Macrotipografía
Tipografía de edición
Tipografía creativa
Lenguaje tipográfico
Tipometría
Partes de un tipo
Unidades de medición de un tipo
Composición tipográfica
Espacio entre las palabras que conforman un texto
La composición de línea y longitud de párrafos
Otras consideraciones
Corrección tipográfica
Aproximación al texto

Signo gráfico

Historia del signo gráfico
Aplicación
Configuración de los signos básicos
Identidad visual
Elementos gráficos que componen la identidad visual de una marca
Soportes comunes para la creación de una identidad visual aplicada a una marca

Color en el diseño gráfico

Color y comunicación
Colores primarios: aditivos y substractivos
Color- luz (mezcla aditiva)
Color-pigmento (mezcla substractiva)
Cómo vemos el color
Colores complementarios
Color: tono, saturación y luminosidad
Cuatricromía / sistema pantone

Temario (continuación)

Pantone
Tramas
Lineatura
Angulación
Porcentaje de puntos
Formación de puntos de trama
La interacción del color
Contrastes por intensidad lumínica
Contrastes por intensidad cromática
Diferenciación de color mediante colores de fondo
Mezcla óptica
Psicología, simbología y estética del color
El color al servicio del mensaje y la publicidad

Adquisición de imágenes: el escáner

Formas de adquirir imágenes
Resolución
Escáneres
Evaluar las características de una imagen
Definición
Tono
Saturación
Ruido
Colores dentro y fuera de gama
Determinar la resolución de digitalización
Volver a muestrear y a cambiar el tamaño de las imágenes

Fotografía digital

Fundamentos de la fotografía
Tipos de captadores: CCD y CMOS
Sensores CCD
Sensores CMOS
CCD Vs CMOS
Longitudes focales
Ángulos de visión
Clasificación de objetivos
Autofoco
Modos de disparo básicos
Diafragma y profundidad de campo
Velocidad de obturación
Sensibilidad ISO
Modos de disparo